



Avec ou sans rétine

Instantanés
façon Gutenberg



Olivsteen
en librairies
15 octobre 2008

gravures
sur
bois
& linos

Soirée
de lancement
16 oct. 2008
au Monte en l'air

> Extraits du Livre



«
**Figure
pleine,
deux pas
en avant,
et tout
s'effondre
vers le haut
(...)»**

« Qu'elles proviennent de calepins ou qu'elles soient directement déterminées au moment de graver, ces images ont – sans exception – le statut de "prises de vues" de choses physiquement ou mentalement existantes »

Olivsteen

site web

www.olivsteen.net

cursus

1972 né à Blois (France)

1991 > 95 études artistiques à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs, Paris. Diplôme de Design graphique
Découvre la gravure.

1998 premiers travaux personnels à la **Tour des ensembles**, atelier π2r, Paris.

1999 Achète une presse, et c'est parti!

gravures
sur
**bois
& linos**

expositions

2003 > 06 expos et stands

lors d'événements autour du comix avec les collectifs **The hoochie-coochie**, et **Stratégie alimentaire**, à **Angoulême** et **Paris**.

2005 expo à l'atelier de X.Altamirano, **Nethen** (Belgique), 40^e festival de la St-Martin.

publications

nov. 2004 Dizzyboa #1, journal mural de poésie.

> Qui est Olivsteen ?

GRANDI À L'OMBRE des châteaux de la Loire, Olivsteen cultive depuis une passion bucolique pour les mystères paisibles de la nature. Né en 1972, un 29 février, ce graphiste qui officie dans la presse est le fruit d'un arbre généalogique où se mêlent scientifiques et artistes, souvent les mêmes.

Dès son plus jeune âge, grandement encouragé, Olivsteen dessine. Mais c'est vers la science qu'il avait d'abord orienté ses pas avant d'obliquer vers l'École nationale des Arts décoratifs. Passionné, embarqué, mais un peu en marge dans cette couveuse artistique française, il apprend la typographie aux côtés du Suisse Rudi Meyer, et obtient en 1995 un diplôme de Graphisme d'auteur sous la direction de François Miehé, l'un des fondateurs de Grapus, légende hexagonale du graphisme engagé.



En 1996, au lieu de se lancer dans le grand bain du design graphique, Olivsteen rempile pour une année de gravure. Peut-être inspiré par les pyrogravures de son grand-père, il adhère à l'esthétique et à la franche simplicité d'un médium qui permet de créer des images reproductibles,

même sans argent. Dans sa lancée, Olivsteen apprend la reliure avec Marta Gomez, lors d'un échange Tempus à Budapest.

Inspiré par l'expressionnisme allemand, fasciné par le Norvégien Edvard Munch ou le Japonais Shiko Munakata, Olivsteen revendique une inspiration quasi mystique qui se ressent dans ses gravures. Utopiste, rêveur, différent,

il s'inspire du tarot de Marseille, tant esthétiquement que pour sa faculté en seulement 22 "lettre-images" à exprimer une fabuleuse diversité d'états d'esprit. Olivsteen aime la magie, a fréquenté les Teknivals et plonge avec bonheur dans l'imagerie du Moyen-Age et sa luxuriance de symboles. D'ailleurs, il croit fermement que les images sont des clés qui s'adressent directement à l'inconscient. Mais au firmament des influences d'Olivsteen, préludes à ses paysages oniriques peuplé de végétaux luxuriants, presque naïfs, à ses portraits et ses scènes saisis sur le vif, emplis de sensibilité, la science, les comics et les musiques électroniques ont également droit de cité. Après une participation active aux relookages de fanzines («Turkey Comix», «Polemicker»...), invité dans les pages d'opus de «Stratégie alimentaire», il vend ses «DizzyBoa» — "poésie murale" — à la Halle Saint-Pierre, et explore des ambiances sonores entre dark-ambient et tribe-tek.

Habité d'une douce mélancolie, inspiré et même marqué par les atmosphères grises, rouge brique et surréalistes d'une Belgique qu'il voit comme un pays rêvé, Olivsteen crée des images qui procèdent d'une démarche sophrologique : elles lui permettent de rendre visible les affres et enthousiasmes de son for intérieur. Amateur du petit format pour limiter la distance entre l'intention - fragile - et la réalisation, Olivsteen mérite que l'on découvre ses "Polaroïds façon Gutenberg".

Léonor de Baillencourt

> Infos pratiques

Olivsteen

Avec ou sans rétine

Instantanés
façon Gutenberg

1997-2007, 10 ans
de voyage intérieur
racontés au moyen
de gravures sur bois
ou linoleum,
et de courts textes.



- > Textes, images, graphisme © Olivsteen 2008
- > Édition Presses du Wonderland

- > tiré à 500 exemplaires
- > couv quadri / pelliculage mat
- > dos carré collé / 2 rabats
- > 48 pages intérieures bichromie
- > 15 x 20 cm fermé
- > 125 grs
- > 52 images

- > isbn 978-2-9531562-0-1
- > dépôt légal 2nd trimestre 2008

Librairies où se le procurer à compter du 15 octobre 2008

- Anima** / 3 rue Ravignan / 75018 Paris // 01 42 64 05 25
Art de rien / 48 rue d'Orsel / 75018 Paris // 01 42 52 75 84
Le Comptoir des mots / 239 rue des pyrénées / 75020 Paris // 01 47 97 65 40
L'Humeur vagabonde / 44 rue du Poteau / 75018 Paris / 01 42 23 23 15
Libralire / 116 rue St Maur / 75011 Paris // 01 47 00 90 93
Le Monte en L'air / 6 rue des Panoyaux / 75020 Paris // 01 40 33 04 54
Thé-troc / 52, rue J-P Timbaud / 75011 Paris // 01 43 55 54 80
L'Atelier / 2bis rue du Jourdain / 75020 Paris / 01 43 58 00 26
Philippe le libraire / 32 r. des vinaigriers / 75010 Paris / 01 40 38 11 39
BD Spirit / 9 r. Labat / 75018 Paris / 01 42 54 23 76
Super-Héros / 175 r. St-Martin / 75003 Paris / 01 42 74 34 74
L'Atelier 9 / 59 r. des Martyrs / 75009 Paris / 01 48 74 30 74
Toolbox (disquaire) / 30 r. St Ambroise / 75011 Paris / 01 48 05 80 16



Presses du Wonderland :

- > 104 r Ordener / 75018 Paris
- > 06 10 89 84 59
- > olivsteen@free.fr
- > www.olivsteen.net

